

Artes Musicales-Clase n° 2

# Teoría Musical





# Objetivo de la clase

Conocer conceptos generales presentes en la teoría musical, a partir de diferentes ejercicios auditivos y teóricos.



# MENÚ DE LA CLASE

- 1.- Conceptos de teoría musical.
- 2.- Ejercicios prácticos.
- 3.- Retroalimentación y recapitulación.
- 4.- Síntesis final



# TEORÍA MUSICAL

Revisaremos los conceptos básicos aplicados de manera general en la teoría musical

---

Revisaremos los siguientes conceptos:  
Intervalo, Modo mayor y modo menor



# Intervalo

Es la distancia presente entre dos sonidos y esta distancia la medimos en tonos y semitonos (a mitad de un tono)

A musical staff in treble clef showing the notes MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI. The intervals between these notes are indicated by brackets below the staff. The intervals are: MI-FA (2ª m), FA-SOL (2ª m), SOL-LA (2ª m), LA-SI (2ª m), SI-DO (2ª m), DO-RE (2ª m), and RE-MI (2ª m). The intervals between MI and SOL (4ª m), MI and LA (3ª m), MI and SI (5ª m), MI and DO (6ª m), MI and RE (7ª m), and MI and MI (8ª m) are also indicated.

Interval	Measure
2ª m	MI-FA
2ª m	FA-SOL
2ª m	SOL-LA
2ª m	LA-SI
2ª m	SI-DO
2ª m	DO-RE
2ª m	RE-MI
4ª m	MI-SOL
3ª m	MI-LA
5ª m	MI-SI
6ª m	MI-DO
7ª m	MI-RE
8ª m	MI-MI

# Ejercicio

CANTEMOS

Escucharemos diferentes intervalos y luego los cantaremos para conocer estas distancias utilizadas en la música.

[www.teoria.com](http://www.teoria.com)



# Escalas musicales. Modo mayor y menor





# MODOS MUSICALES

Los modos musicales son un tipo de escala con características melódicas distintivas.



# CARACTERÍSTICAS DE LOS MODOS

## Modo Mayor

La conocemos como la escala mayor.  
Es equivalente al primer modo: Jónico.

Este modo parte con la nota Do



## Modo Menor.

Así como existe la escala mayor,  
tenemos la versión de escala menor.  
Es equivalente al sexto modo: eólico.

Este modo parte con la nota La



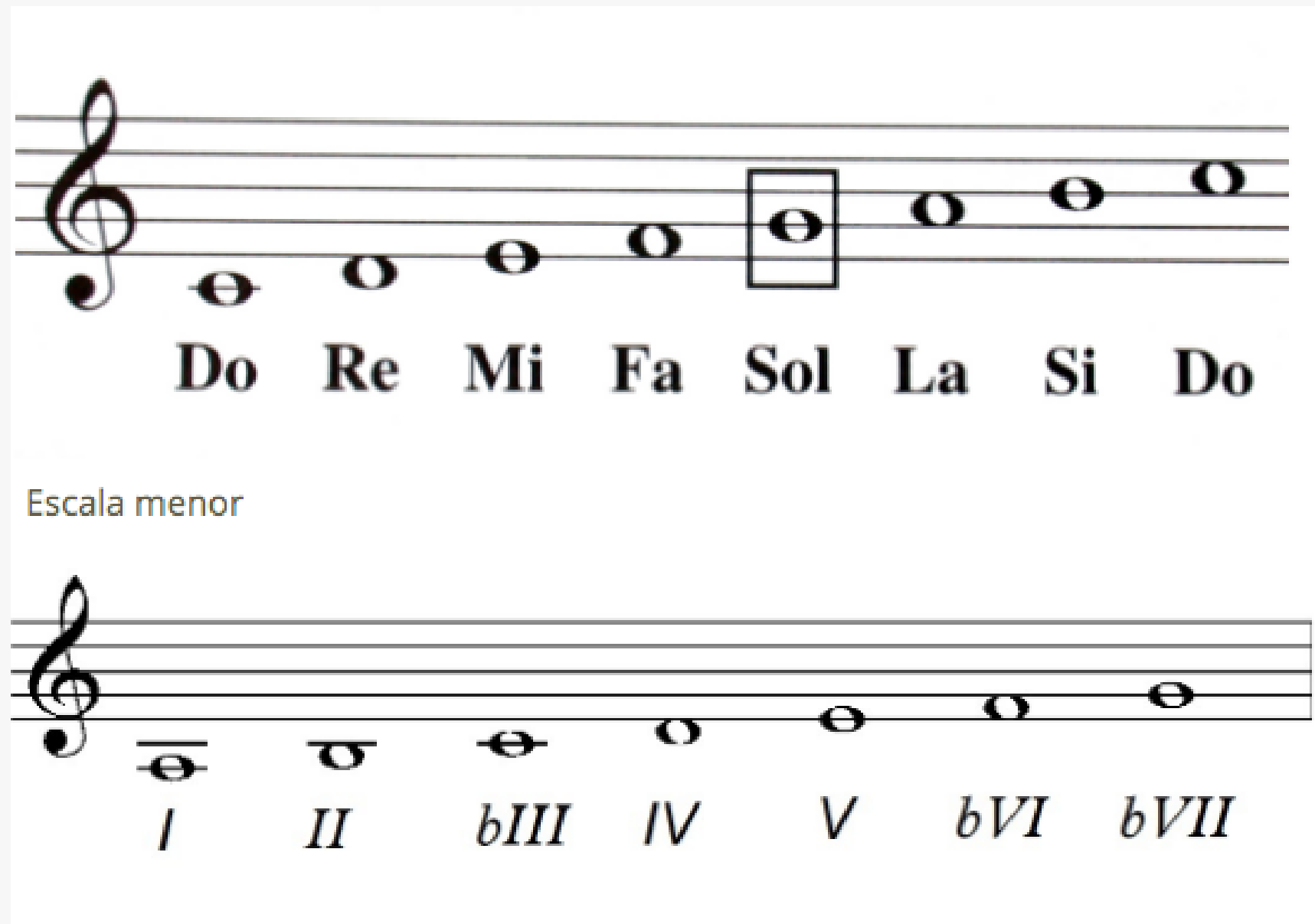
# Practiquemos

Vamos a escuchar la diferencia entre el modo mayor y menor.  
Luego cantaremos cada modo.  
Por último revisaremos el repertorio.



# Modo mayor y menor

A partir de estos modos luego hablamos de las escalas musicales.



The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef and shows the major scale: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. The note 'Sol' is enclosed in a square box. The bottom staff is also in treble clef and shows the minor scale: I, II, bIII, IV, V, bVI, bVII.

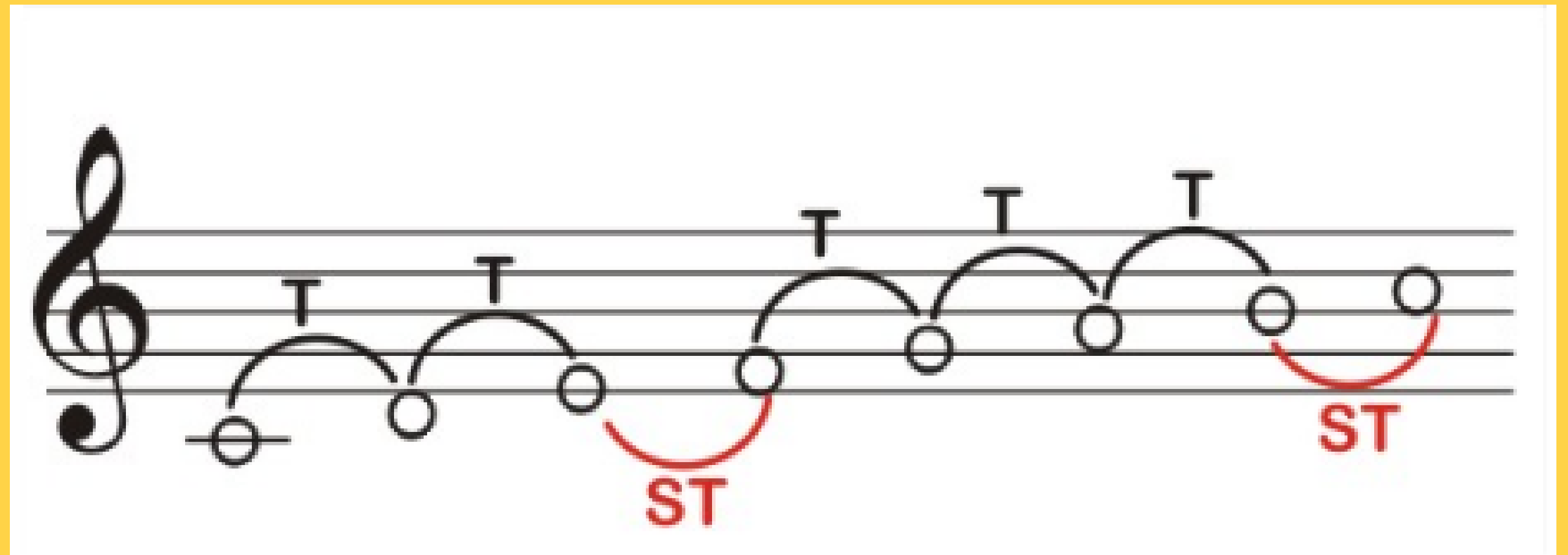
Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Escala menor

I II *b*III IV V *b*VI *b*VII



# Escala Mayor



# Ej: Marcha Imperial

Modo Menor

The image displays a musical score for 'Ej: Marcha Imperial' in a minor mode. The score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of two measures. The treble staff features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note melody in the second measure. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system also consists of two measures, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic movement, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern. The overall style is characteristic of a march, with clear rhythmic patterns and distinct melodic phrases.

# Repertorio

## "Yo soy indiecito"

Moderado

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. \_\_\_\_\_

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. \_\_\_\_\_

En a - yu - nas \_\_\_\_\_ ven - go y sin al - mor - zar \_\_\_\_\_

En a - yu - nas \_\_\_\_\_ ven - go y sin al - mor - zar \_\_\_\_\_

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad \_\_\_\_\_

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for the song "Yo soy indiecito". It is written in 2/4 time and marked "Moderado". The score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are: "Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. \_\_\_\_\_", "En a - yu - nas \_\_\_\_\_ ven - go y sin al - mor - zar \_\_\_\_\_", and "por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that includes a sharp sign (#) in the second system.

# Repertorio

"Yo soy indiecito"



The image displays a musical score for the song "Yo soy indiecito". It consists of two staves of music, both in treble clef and 2/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad." and the second staff has the same lyrics. The music is written in a simple, accessible style, suitable for children's music.

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

**¿Dudas o consultas?**





# Recapitulemos

¿Qué es un intervalo?

¿A partir de qué nota se construye cada modo mayor y menor?

¿Cuál es la estructura de cada modo?





# Muchas Gracias

Que tengan un excelente viernes y fin de semana.