



ELECTIVO DE ESTETICA III
CLASE N°2

Profesor: Sergio Velásquez
Fecha de la clase: 02/08/2021

Correo: svelasquez@colegiodelreal.cl
Tiempo estimado: 90 minutos

Objetivo: OA 5

Instrucciones: Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual. Por medio de esta actividad, los alumnos estudiarán algunos conceptos fundamentales para el análisis artístico. Su propósito es definir el primer grado de aproximación a la obra, que consiste en su análisis técnico, identificación de su época y tema, para luego pasar a áreas más complejas del análisis y la interpretación estética.

INTERPRETANDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Mona Hatoum (Beirut, 1952) nació ya como exiliada puesto que su familia había tenido que salir de Palestina, de la ciudad de Haifa concretamente, huyendo de la violencia. Durante un



viaje de estudios a Londres en 1975, estalló la guerra civil en el Líbano lo que provocó que se instalase en la capital británica de forma indefinida. Esta situación la lleva a experimentar la vida del exilio, de la búsqueda de refugio y del extrañamiento cultural y social que eso provoca, convirtiéndolo en uno de los motores conceptuales y políticos de su actividad artística.

En la exposición Le Grand Mond, celebrada en la Fundación Botín en 2010 y que constituyó una de las más importantes de la artista en nuestro país, había varios ejemplos más de mapas que se nutren, como diría Deleuze, de las intensidades de los afectos, pero destaca sobre todos una gran pieza tridimensional, "Hot Spot", una gran jaula redonda sobre la que se delinean los contornos del mundo en neón rojo.

¿De qué trata la obra?

¿Qué problemas aborda?

¿Qué intención hay detrás de esta obra?

Anexo: <https://tamtampress.es/2020/04/05/mona-hatoum-mas-preguntas-que-respuestas/>

Ficha de Conceptos

TÉCNICA

Dentro del campo artístico, la técnica hace alusión al dominio de un conjunto de procedimientos y recursos, intelectuales y materiales, de que se vale un determinado artista para plasmar un hecho estético.

Las técnicas son distintas para cada disciplina específica, sea pintura, música, escultura, literatura o danza. Así como en pintura se valora el empleo del color, el manejo de proporciones o de luz y sombras, en música se apreciará la manipulación de un instrumento, el dominio vocal de un cantante o el conocimiento de la teoría musical de un compositor. En este sentido, la destreza técnica determina, en buena medida, la calidad de una obra de arte.

ÉPOCA

Del latín epocha, el término época permite hacer referencia a distintos conceptos relacionados con el tiempo. Se trata, por ejemplo, de la fecha de un suceso a partir del cual se empiezan a contar los años.

Una época es, por otra parte, un periodo temporal que puede distinguirse o definirse por los hechos históricos que sucedieron en él y determinaron sus formas de vida.

TEMA

Se denomina tema a un eje central sobre el que se organiza un discurso determinada. Este puede concebirse como un conjunto de ideas que son privilegiadas y que se relacionan estructurándose como las más importantes, siendo las demás una mera derivación dependiente. Cada texto escrito e incluso cada unidad de discurso oral tienen un tema que sirve como una suerte de anclaje semántico.

PROBLEMA

Se refiere a los posibles conflictos, cuestiones y complicaciones con respecto a la cultura y sociedad que se pueden inferir de lo que presenta y sugiere una obra de arte.

Análisis:

Andy Warhol. "Marilyn", 1962.



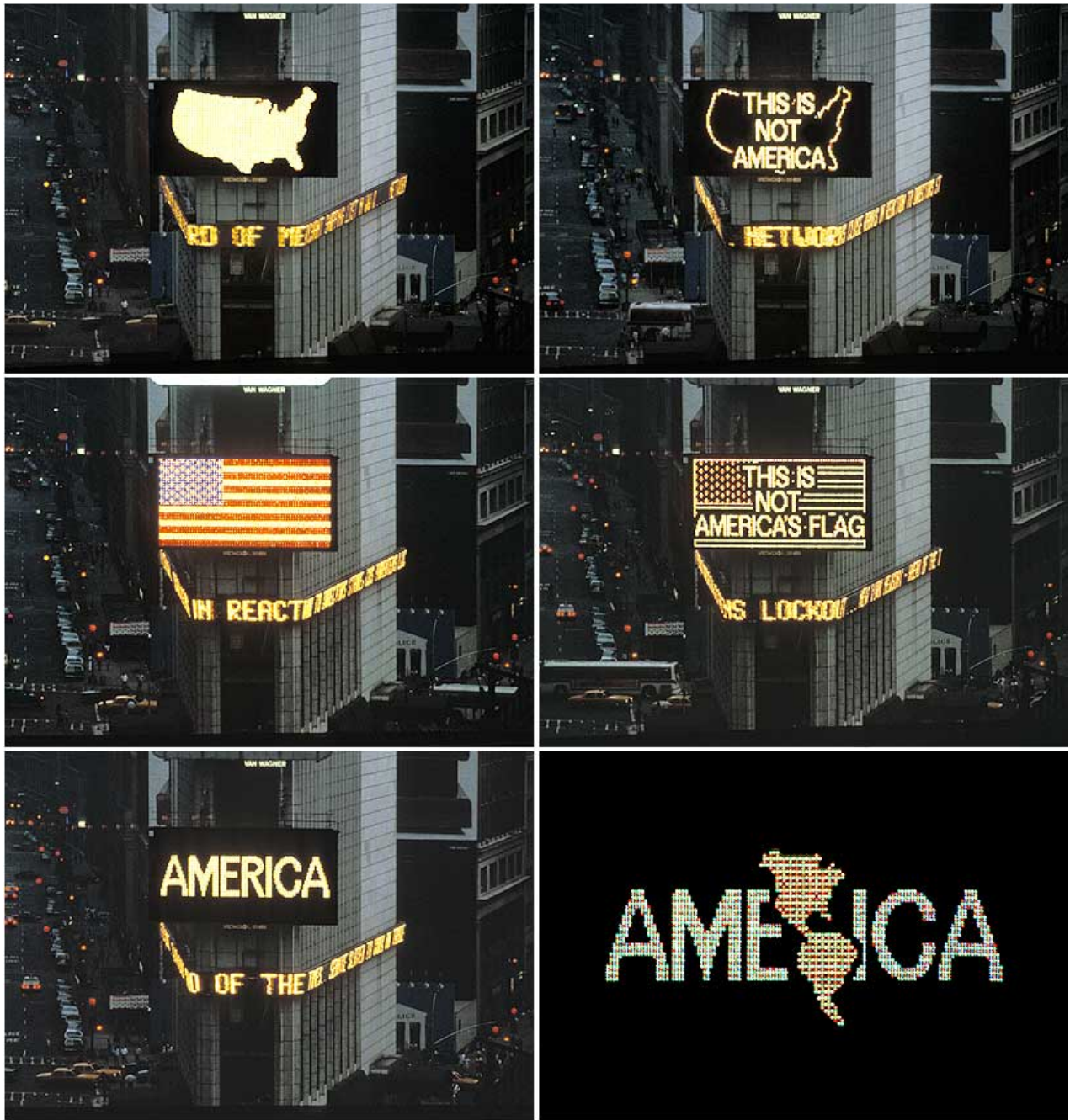
Eugène Delacroix. “La libertad guiando al pueblo”, 1830.



Pedro Lira. “La fundación de Santiago”, 1898.



Alfredo Jaar. "This is not America", 1987



Las Meninas de Velázquez

<https://www.youtube.com/watch?v=ydIC7D2oo7o>



Nombre de la obra

Artista

Año

Técnica

Contexto (época)

Estilo de la obra

Relato de la obra (tema)

ACTIVIDAD:

A partir del análisis de las siguientes obras artísticas, realice una interpretación estética, que le permitirá responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo representa cada obra a su época?.
2. ¿Qué valores se puede inferir de las obras?.
3. ¿Qué aporte otorga la técnica al significado de las obras?.
4. ¿Por qué son valiosas sus expresiones artísticas?.

Diego Velázquez. "Cristo crucificado", c. 1632.



Sarah Lucas. "Christ you know it ain't easy", 2003.



Sarah Lucas, *Christ You Know It Ain't Easy*, 2003
Fibreglass, cigarettes, 195.6 x 182.9 x 40.6 cm
© Courtesy the artist and Sadie Coles HQ, London