



ELECTIVO DE ESTETICA III  
CLASE N°3

Profesor: Sergio Velásquez  
Fecha de la clase: 09/08/2021

Correo: svelasquez@colegiodelreal.cl  
Tiempo estimado: 90 minutos

**Objetivo:** OA 5

**Instrucciones:** Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual. Se espera que los alumnos relacionen la vida y obra de un artista con su época y todos los eventos que convergen en ella. Con este propósito, el docente iniciará la unidad mostrándoles el documental titulado “Chasing Trane”, en el cual verán la relación del artista (John Coltrane) y su obra con su contexto histórico, político, religioso y tecnológico.

**INTERPRETANDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**“CHASING TRANE”**

**JOHN SCHEINFELD**

**Pauta Evaluación Ensayo**

Exigencias Formales:

Extensión: Mínimo 3 planas, máximo 6.

Letra: times new roman, tamaño 12, espacio 1,5. (Texto justificado)

Portada con título, logo institucional, nombre alumno, nombre profesor, curso y año.

Excelencia en la redacción y en la ortografía.

Citas: Nota al pie o al final, Autor, título del libro, año. O, en el caso de citar las guías trabajadas: guía: Título, pág.

**Pauta:**

Indicador de Evaluación	Puntaje
Utiliza las convenciones de formalidad exigidas de formato	3
Respetar las normas de ortografía literal, puntual y acentual	3
Utiliza un vocabulario variado y pertinente al propósito del ensayo	3
Manifiesta dominio en los principios básicos de redacción, coherencia y cohesión.	3
Sigue los criterios de un ensayo: Introducción, desarrollo, conclusión	3
Construye argumentos propios	3
Desarrolla ideas propias con cierta intención filosófica	3
Presenta con claridad la temática a tratar en el ensayo	3
Pone en relación la problemática tratada con temas de contingencia.	3
Utiliza ejemplos para explicar sus ideas.	3
Utiliza citas de los textos exigidos según la temática.	3
Total	33

0 ptos. = No cumple el indicador.

1 ptos. = Cumple tan solo con lo mínimo.

2 ptos. = Cumple con lo suficiente.

3 ptos. = Cumple bien el indicador.

### **Contenido argumentativo:**

1. ¿Cómo se reflejan los conflictos políticos de la época en la obra del artista?.
2. ¿Qué rol cumple la religión dentro del proceso creativo del artista?.
3. ¿De qué manera influyen los avances tecnológicos en la obra del artista?.
4. ¿Cómo representa el artista los cambios de su tiempo?.

### **Esquema de un ensayo:**

Un ensayo es "...el comentario libre en torno a un fenómeno, un tema o un libro, ya sea éste científico o de creación, monografía o novela" (Zubizarreta:1986,p.81 ). La libertad del enfoque del autor para escribir es grande, pero está obligado a mantenerse dentro de los límites del rigor intelectual.

Un buen ensayo revela siempre una tesis personal y una originalidad creadora.

Todo ensayo debe tener:

Introducción de la composición: En esta introducción debe expresarse con claridad el tema de la misma y los pasos que se van a seguir para tratarlo.

Tesis o postura teórica fundamental: Es el planteamiento que se mantendrá a lo largo de la composición y en torno al cual se desarrollarán los argumentos.

Argumentos: Razones que apoyan la tesis que se va a mantener en la composición.

(opcional) Comparación de la tesis mantenida con tesis o argumentaciones de otros autores, o de otros ámbitos del conocimiento y de la ciencia. (contratésis)

Síntesis y ordenación de los argumentos aducidos en apoyo de la tesis: En esta síntesis es fundamental que los argumentos positivos se encuentren correctamente ordenados, y que los argumentos negativos se hayan rechazado adecuadamente.

Conclusión de la composición: Al final de la composición se expresará la tesis mantenida con los argumentos adecuados. En este momento pueden añadirse derivaciones de la tesis, preguntas ulteriores, opiniones personales que extiendan el significado de la tesis, etc.